

Colecciones de textos en el poshumanismo:

La encyclopedia del saber en el Canto de Calíope de *La Galatea* de Cervantes

La Galatea, compleja novela pastoral escrita por Cervantes, incluye un largo encomio a cien ingenios contemporáneos del autor, que se ha dado en llamar Canto de Calíope. La producción intelectual de los ingenios del Canto de Calíope es una recolección del saber cenacular que ni se ajusta a los sistemas enciclopédicos medievales, ni a los ilustrados. De hecho, el Canto de Calíope es un intento de mostrar el enciclopédico conocimiento acumulado en lengua castellana en los escritos de varias docenas de ingenios, pero con un sistema de clasificación en proceso de maduración. Por esta razón, el saber no jerarquizado de las colecciones de escritos de los contemporáneos de Cervantes desafían nuestra lógica racionalista. Sin embargo, similares elencos e imágenes de museos, gabinetes y bibliotecas nos dan una idea del desasosiego que el coleccionismo humanista había creado en los círculos intelectuales que buscaban una forma de sistematizar el saber en esta encrucijada entre el medioevo y la modernidad.

En esta ponencia se va a estudiar la estructura y contenido del Canto de Calíope desde el punto de vista de un proyecto de recolección del saber contemporáneo que busca probar la madurez, e incluso hegemonía, lingüística de la lengua castellana. Para ello se va a comparar este canto con similares proyectos de política lingüística en Italia y Francia, a la vez que se van a indicar ciertos puntos que el Canto de Calíope tiene con las colecciones de ingenios en las academias de los siglos XVI y XVII.