

La construcción de la Guadalupana durante el siglo XVII: entre la ficción poética, la pintura y los textos históricos

En esta ponencia analizaré la interrelación entre la iconografía de la Virgen de Guadalupe presente en algunos textos históricos, imágenes pictóricas y dos sonetos barrocos: “La compuesta de flores Maravilla” de Sor Juana Inés de la Cruz y “A la transustanciación admirable de las rosas...” de Luis Sandoval Zapata.

El libro de Miguel Sánchez titulado *Imagen de la Virgen María de dios de Guadalupe*, publicado en 1648, marca un momento importante en la construcción del mito guadalupano pues es el primer documento histórico en el que se mencionan las apariciones. Basándose en el Apocalipsis y en los escritos de San Agustín, Sánchez elabora un sincretismo cultural en la representación iconográfica de dicha Virgen. A partir del libro de Sánchez empiezan a aparecer una serie de imágenes pictóricas que incorporan la visión de Sánchez y que a lo largo del tiempo la van modificando. Simultáneamente, la poesía reacciona a la pintura guadalupana. El texto de Sor Juana, por ejemplo, incorpora la iconografía post-Sánchez, pero a la vez cuestiona la construcción del mito en la medida que la equipara a la creación poética. El texto de Sandoval Zapata, por otro lado, incorpora un elemento iconográfico, el fénix, el mismo que en el imaginario pre-Sánchez se utilizaba tanto para la iconografía mariana como la cristológica.

La ponencia se centrará pues en la iconografía presente en los textos poéticos y mostrará el desarrollo iconográfico de las pinturas. Más importante, sin embargo, será señalar la interdependencia entre ambas artes.